



«Утверждаю»

Директор МАУК «РДК»
муниципального района
Зианчуринский район
Республики Башкортостан

А.М. Татарникова

от 01 января 2021 года

Положение о клубном формировании культурно-досуговых учреждений

1. Общие положения

1.1. Положение о клубном формировании культурно-досуговых учреждений (далее - Положение) разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, Уставом муниципального образования – муниципального автономного учреждения культуры «Районный Дом культуры» муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан.

1.2. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципальных учреждений культуры клубного типа (далее - Учреждение) муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан.

1.3. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.4. К клубным формированиям относятся кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества (хоровые, театральные, вокальные, фольклорные, хореографические, инструментальные, моделирования и т.п.), любительские объединения и клубы по интересам (семейного отдыха, клубы знакомств, молодежные клубы, женские и т.д.), народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.5. Клубное формирование в рамках своей деятельности:
организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.);

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.6. Численность, наполняемость и примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования определяется руководителем в соответствии приложениям 1, 2 и 3, которые носят рекомендательный характер для клубных формирований, финансируемого из бюджета культурно-досугового учреждения.

1.7. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

действующим законодательством Российской Федерации;

уставом муниципального автономного учреждения культуры «Районный Дом культуры» муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан;

договором с руководителем культурно-досугового учреждения;

положением о клубном формировании.

1.8. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании устава культурно-досугового учреждения и утверждается руководителем культурно-досугового учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

2. Основные задачи коллективов

2.1. Коллектив призван способствовать:

-приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

-дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

-организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

-популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

-приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

-созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

-созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов;* репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. Организация деятельности клубного формирования

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно - досугового учреждения. Коллективу предоставляется

помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2 Занятия во всех коллективах проводятся систематически в соответствии с расписанием занятий. Время занятий должны составлять:

- не реже двух раз в неделю общим объемом не менее трех учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут) для кружков, коллективов студий любительского художественного творчества;

- не реже одного раза в неделю общим объемом не менее двух учебных часов для народных университетов и их факультетов, школ и курсов прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивных кружков и секций, групп здоровья и туризма (шейпинга, аэробики, бильярда, тенниса, шахмат и т.п.);

- не реже одного раза в месяц для любительских объединений и клубов по интересам.

3.3. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 3.1 настоящего Положения. По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения, вновь создаваемые коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 3.2 настоящего Положения.

3.4. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный», «образцовый» коллектив любительского художественного творчества.

3.5. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу Руководители и лучшие участники клубных формирований могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку и другим отличиям.

3.6. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и положением о клубном формировании.

3.7. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его положением.

3.8. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертов и спектаклей;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

3.8. Все кружки и коллективы художественной самодеятельности и народного творчества проводят учебно-воспитательную и творческую работу, соответствующую направленности, которые определяются программами и планами и включают в себя:

- ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в художественной самодеятельности, тенденциями развития отдельных ее жанров и фольклора, обсуждение вопросов формирования репертуара;

- занятия по музыкальному развитию, постановке голоса, разучиванию вокальных партий, изучение музыкальной грамоты, хореографии, работу с хореографом, концертмейстером,

композитором, работу над поэтическим, прозаическим произведением, программой, расписание учебных занятий.

4. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективах

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

Во всех-коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов)'- занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций* театрализованных спектаклей •(фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюжет, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) - занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке,

инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями)^ созданию фильмов различной тематики.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает;

-привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

-организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

-мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

-проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

-участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

-участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

-проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

-накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. Руководство коллективом

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности коллектива 1 руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

5.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, - руководитель студии изобразительного; декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).

5.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

5.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и результаты.

5.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино- видео- и фоторабот и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

6. Оплата труда руководителей коллективов

6.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

6.2. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю (м) или 36 часов в неделю (ж).

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

Приложение 1
к Типовому положению
о клубном формировании учреждения
культуры клубного типа

Примерная наполняемость клубного формирования

Жанр	Вид/направление	Наполняемость (чел.)
Музыкально-инструментальный	ансамбль оркестр	до 9 от 10 и более
Хореографическое искусство	ансамбль народного танца, ансамбль бального танца, ансамбль современного танца, хореографический ансамбль, театр танца, театр балета, театр танцевальных миниатюр, хореографическая студия	от 10 и более
Театральное искусство	музыкально-драматический театральный, театр юного зрителя, театр кукол, коллектив художественного слова, театр-студия	от 10 и более
Цирковое искусство	цирковая студия, цирковой коллектив, клоунская группа	12 - 15
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	студия глиняной игрушки, школа ремесел и рукоделия, мастерская резьбы по дереву, художественная студия, кружок мягкой игрушки, коллективы мастеров декоративно-прикладного искусства, живописцев, скульпторов, графиков	от 10 и более
Вокально-хоровой	ансамбль полный смешанный хор хор с од академический смешанный хор народными голосами	от 5 от 15 от 12 24 - 48

Приложение 2
к Типовому положению
о клубном формировании учреждения
культуры клубного типа

Примерная наполняемость клубных формирований

(чел.)

Тип клубного формирования	Группа по оплате труда			
	I	II	III	IV
Художественно-творческий	18 - 20	15 - 18	12 - 15	10 - 12
Творческо-прикладной	12 - 15	9 - 12	8 - 10	6 - 8

Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования

3.1 Примерные минимальные нормативы деятельности такого клубного формирования как творческий коллектив должны предусматривать результат творческого сезона (с сентября по май каждого года):

Наименование жанра творческого коллектива	Показатель результативности
Хоровой, вокальный	концертная программа из двух отделений с ежегодным обновлением не менее трех частей текущего репертуара
Фольклорный ансамбль	концертная программа с преобладанием репертуара, формируемого на основании экспедиционной работы в своем регионе и ежегодно обновляемого не менее чем на 25 процентов
Инструментальный	концертная программа из двух отделений с ежегодным обновлением половины текущего репертуара
Хореографический	концертная программа из двух отделений с ежегодным обновлением репертуара не менее чем на 25 процентов
Театральный	один многоактный или два одноактных спектакля
Декоративно-прикладное искусство	две выставки в год
Кино-, видеостудия	не менее одного нового фильма

3.2 Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2-3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

Журнал учета работы клубного формирования¹

(наименование клубного формирования/учреждения)

Класс/группа _____

Руководитель клубного формирования _____

Староста _____

_____ учебный год

1. Правила ведения журнала работы клубного формирования

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования (педагогом). Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф журнала обязательно.
4. В графах "Дневник коллектива" после каждой записи должны быть росписи руководителя (педагога) и старосты клубного формирования.
5. Посещаемость занятий отмечается следующими условными обозначениями:
присутствовал на занятиях - "п"
отсутствовал по уважительной причине:
работал - "р"
находился в командировке - "к"
болен - "б".

Информация об отсутствующих на занятиях вносится после выяснения причины отсутствия.

6. Помарки и исправления в журнале не разрешаются.
7. Журнал хранится в администрации Учреждения как документ строгой отчетности.

2. Анкетные данные руководителя клубного формирования

Фамилия, имя, отчество _____

Год и место рождения _____

Образование - общее _____

специальное _____

Стаж работы в клубном учреждении _____

Место основной (штатной) работы _____

Домашний адрес _____ телефон _____

Староста коллектива

Фамилия, имя и отчество _____

Профессия _____

Где работает _____

Домашний адрес _____

Телефон _____

Список участников клубного формирования

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рождения	Основное место работы, адрес, телефон	Домашний адрес и телефон

3. Учет посещения занятий клубного формирования за _____ месяц

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата занятия	Всего посетил занятий

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Расписание

Дата	Тема занятия	Время занятия		Количество часов занятия	Подпись руководителя клубного формирования
		начало (час./мин.)	конец (час./мин.)		

5. Участие в мероприятиях

№ п/п	Число, месяц	Место проведения мероприятия	Начало мероприятия	Окончание мероприятия	Количество часов	Количество зрителей